

## ACTIVIDADES PARALELAS

### CURSOS, TALLERES, SEMINARIOS Y ENCUENTROS

#### 1) "EL FLAMENCO DE AYER Y HOY: LA GUITARRA FLAMENCA"

Curso en colaboración con la Universidad Pablo Olavide.

Análisis de la evolución del Flamenco a lo largo del tiempo, especialmente en la guitarra.

- **Coordinación:** Prof. Dr. Don Rafael Infante Macías. Catedrático de la Universidad de Sevilla.
- **Fecha de celebración:** Del 30 de junio al 4 de julio.
- **Lugar de celebración:** Centro Cultural "Olavide en Carmona". Casa Palacio de los Briones. C/ Ramón y Cajal, 15. 41410 Carmona (Sevilla).
- **Horario:** Lunes 30 de junio, de 9.00h. a 14.00h. Del 1 al 3 de julio, de 10.00h a 14.00h. Viernes 4 de julio, de 10.00h. a 14.30h.
- **Duración:** 20 horas.
- **Libre configuración:** 2 créditos.
- **Tarifa:** 90 €.
- **Dirigido a:** Cualquier público interesado en el flamenco, especialmente estudiantes universitarios, así como jóvenes investigadores, estudiosos y aficionados.
- **Modalidad del Curso:** Curso de Verano.
- **Matrícula:** [www.upo.es](http://www.upo.es)

#### 2) "EL FLAMENCO ES MÚSICA..."

Curso en colaboración con la Universidad de Sevilla.

Este curso proporcionará a los participantes un primer acercamiento al flamenco como hecho musical, en cuatro de sus manifestaciones: el canto, el toque, el baile y el piano, proporcionándoles los medios y recursos metodológicos imprescindibles para poder analizar el flamenco desde una perspectiva musical. Explorará sus posibles orígenes musicales y estudiará y analizará el paso de la música popular al flamenco.

## PROGRAMA

### LUNES 15

10H-12H Norberto Torres. Parte de los orígenes musicales del flamenco. De la guitarra barroca a la guitarra clásico-romántica.

12H15-14H15 José Miguel Hernández Jaramillo. La música preflamenca.

#### MARTES 16

10H-12H: Miguel Ángel Berlanga. Músicas populares preflamencas y bailes populares preflamencos.

11H15-14H15: Lola Fernández. Teoría musical del flamenco: ritmo, armonía, melodía, forma.

#### MIÉRCOLES 17:

10H-12H: Philippe Donnier. Semiótica del flamenco.

10H15-12H15: Pedro Ricardo Miño. El piano flamenco (I).

#### JUEVES 18:

10H-12H: Joaquín Mora. La voz flamenca.

12H15-14H15: Dorantes. El piano flamenco (II).

#### VIERNES 19:

9H30-11H30: Francisco Escobar. Composición y creatividad en la guitarra flamenca.

11H45-13H45: Faustino Núñez. La música en Gades.

13H45-14H15: Acto de clausura. José María Velázquez Gaztelu. El flamenco es música... y poesía.

- Dirección: José Luis Navarro y Rafael Infante.
- Coordinación: Norberto Torres.
- Fecha de celebración: Del 15 al 19 de septiembre.
- Lugar de celebración: Universidad de Sevilla
- Precio: Por determinar
- Horario: De 10.00h. a 14.15h.
- Duración: 20 horas
- Curso de Extensión Universitaria

### 3) "LOS FLAMENCOS HABLAN DE SÍ MISMOS III"

Curso en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía

La misión fundamental de este curso es conocer de cerca al artista y descubrir a la criatura que le da vida; la formulación, mecanismos y técnicas de aprendizaje; la consolidación de la personalidad, desgranando las influencias y corrientes que han seguido y siguen; sus aportaciones, creatividad y desarrollo artístico; las claves antropológicas de los ritos, los territorios, los personajes y los ambientes; la profesión

con sus distintos arquetipos de mercado... Y el arte. El curso se estructura en cinco sesiones con artistas representativos de los subgéneros- cante, toque y baile -que se someten a una entrevista de amplio espectro que realizan ponentes de reconocida solvencia en la parcela periodística, la investigación o la producción. A ello le sigue la proyección de una selecta serie de vídeos comentados por los protagonistas.

- **Dirección:** Manuel Curaó.
- **Fecha de celebración:** Del 22 al 26 de septiembre.
- **Lugar de celebración:** UNIA Sede Cartuja. Monasterio Santa María de las Cuevas. C/ Américo Vespucio, 2. Isla de la Cartuja- 41092 Sevilla.
- **Horario:** Lunes 22 de septiembre, de 9.30h. a 14.30h. y de 17.00h. a 19.00h. Del 23 al 26 de septiembre de 9.30h. a 14.00h. Miércoles 24 y jueves 25 de septiembre asistencia a espectáculo de Bienal de Flamenco por determinar).
- **Duración:** 30 horas (25 horas de clase y 5 de actividades complementarias)
- **Presencial**
- **Tarifa:** 115 €
- **Dirigido a:** Aunque este curso está dirigido al público general interesado en el flamenco, está particularmente recomendado para jóvenes investigadores, estudiosos, aficionados y estudiantes universitarios.
- **Modalidad del Curso:** Curso de Verano.
- **Período de Matriculación:**
- **Matrícula:** [www.unia.es](http://www.unia.es)

Lunes, 22 de septiembre

09:30-10:00 Recogida documentación y presentación  
10:00-11:30 María Pagés con Manuel Curaó  
11:30-12:00 DESCANSO  
12:00-14:30 María Pagés con Manuel Curaó II  
17:00-19:00 Actividad complementaria. Clase interactiva de compás a cargo de Eduardo Rebollar y acompañamiento

Martes, 23 de septiembre

09:30-11:00 Fosforito con José María Velázquez Gaztelu  
11:30-12:00 DESCANSO  
12:00-14:00 Fosforito con José María Velázquez Gaztelu II

Miércoles, 24 de septiembre

09:30-11:30 José Mercé con José María Castaño  
11:30-12:00 DESCANSO  
12:00-14:00 José Mercé con José María Castaño  
Actividad complementaria: espectáculo de la Bienal de Sevilla por determinar

Jueves, 25 de septiembre

09:30-11:30 José de la Tomasa con Pepa Sánchez

11:30-12:00 DESCANSO

12:00-14:00 José de la Tomasa con Pepa Sánchez II

Actividad complementaria: espectáculo de la Bienal de Sevilla por determinar

Viernes, 26 de septiembre

09:30-11:30 Gerardo Núñez con Juan José Téllez

11:30-12:00 DESCANSO

12:00-14:00 Gerardo Núñez con Juan José Téllez II

#### 4) "TALLER FLAMENCO Y SALUD"

##### Taller en colaboración con el Museo del Baile Flamenco

El taller Flamenco y Salud nace con la idea de formar a todos aquellos bailaores y bailaoras, profesionales o no, que quieran tener unos conocimientos básicos de cómo cuidarse para conseguir una vida artística más saludable y duradera. El objetivo es intentar concienciar a todos los que bailan de la necesidad de cuidar su cuerpo para evitar la aparición de lesiones que puedan influir en su arte y, en algunos casos, truncar una carrera profesional. Se compondrá de una parte teórica y de una parte práctica.

- **Dirección:** Museo del Baile Flamenco.

**Coordinación y profesorado:** Dr. Luis Castilla.

- **Fecha de celebración:** 11, 16, 18, 23 de septiembre y 6 de octubre.

- **Lugar de celebración:** Sala de Conferencias Museo del Baile Flamenco. C./ Manuel Rojas Marcos 3 41.004 Sevilla.

- **Horario:** 18.00 h a 19.00 h.

- **Duración:** 1 hora.

- **Dirigido a:** Profesores/profesoras de baile, bailaores, bailaoras, gerentes y directores/as de academias de baile.

- **Matrícula:** 3 €

- **Período de Matriculación:** desde 1 de Septiembre hasta el día del taller, aforo limitado, plazas disponibles por orden de matrícula.

#### 5) "FLAMENCO Y ECONOMÍA"

##### Seminario en colaboración con la Plataforma Cultural Andaluza

La Bienal de Flamenco en colaboración con la Plataforma Cultural Andaluza propone un acercamiento al flamenco desde el punto de vista económico. Este seminario se celebra en su tercera edición en el marco

de la Bienal de Flamenco sirviendo de punto de encuentro profesional del sector.

Un seminario con el que se sigue profundizando en la importancia del flamenco en la economía de la cultura andaluza. Un encuentro de productores, directores de festivales de flamenco, instituciones, artistas, responsables de espacios expositivos y espacios de representación del flamenco.

- **Dirección:** Juan Ruesga
- **Coordinación:** Plataforma Cultural Andaluza
- **Fecha de celebración:** 1 de octubre.
- **Lugar de celebración:** Casino de la Exposición
- **Horario:** Mañana: de 10,00 h. a 14.30 h. Tarde: de 17,00 h a 19,30 h.

#### 6) "LA MIRADA DE LOS OTROS CABALES"

##### Seminario en colaboración el Centro de Estudios Andaluces

El seminario propone un análisis del flamenco desde el punto de vista de la crítica musical a través del empleo de elementos clásicos de crítica y análisis, habituales en otras expresiones musicales. El objetivo es romper las barreras entre la crítica musical y la crítica flamenca, demostrar que los estudios reglados y metódicos son también aplicables al carácter genuino y esencial del cante jondo. A través de conferencias y una mesa redonda se invita a la reflexión y al debate sobre el flamenco como manifestación musical, rompiendo la dicotomía "pentagrama versus arte" y facilitando las claves para comprender el flamenco y su música.

- **Fecha de celebración:** 23 de septiembre.
- **Lugar de celebración:** Museo del Baile Flamenco.
- **Horario:** De 10.30 a 13.30 y de 17.00h. a 18.15 h.
- **Dirigido a:** El curso tiene un corte propio para alumnos de postgraduado y cursillistas de doctorado de Comunicación, alumnos de escuelas de flamenco y conservatorios, aficionados y profesores de vocación flamenca, así como profesionales de la crítica periodística, etnomusicólogos...
- **Participantes:** Juan Ángel Vela del Campo, Faustino Núñez, Phillippe Donnier, Norberto Torres.
- **Período de Inscripción:** desde su publicación en web hasta el 22 de septiembre .
- **Inscripción:** <http://www.centrodeestudiosandaluces.es>

#### 7) "I ENCUENTRO ANDALUZ DANZATERAPIA Y FLAMENCO"

## Encuentro en colaboración con el Museo del Baile Flamenco, Comunidades Terapéuticas de Salud Mental del Hospital Virgen del Rocío y Asociación Autoestima Flamenca

El primer encuentro andaluz de Danzaterapia y Flamenco tiene como objetivos realizar una revisión sobre la aplicación de ambas disciplinas como herramientas terapéuticas y vías de integración social. Se trata de favorecer la creación de una plataforma de conocimiento y de intercambio de experiencias. Nace con el espíritu de reflexionar y potenciar la investigación.

Este encuentro surge a raíz de una experiencia piloto puesta en marcha en el Museo del Baile Flamenco con las Comunidades Terapéuticas de Salud Mental del Hospital Virgen del Rocío. Experiencia que va a ser prolongada con el objetivo de hallar una metodología que permita convertir el flamenco en una práctica beneficiosa para la persona y también permita ser un mecanismo de participación social de personas con gran riesgo de exclusión.

### EXPOSICIONES

#### 1) "Mil Besos". Exposición de Ruven Afanador.

En colaboración con el Centro Andaluz de la Fotografía.

Ruven Afanador, autor del cartel de la XV Bienal de Flamenco, presenta, en primicia, a nivel mundial, su último trabajo, una colección de fotografías de mujeres del Flamenco en el sur de España. Un homenaje a la pasión y las tradiciones de la cultura española que han influenciado su trabajo que podrá verse en imágenes de gran formato recorriendo la Avenida de la Constitución.

**Fecha y hora de inauguración:** 15 de septiembre a las 19.00h.

**Período Expositivo:** Del 15 de septiembre al 11 de octubre.

**Lugar de Celebración:** Avenida de la Constitución.

#### 2) "Los románticos y el flamenco". Exposición de grabados del siglo XIX.

La Bienal de Flamenco muestra un total de treinta grabados, xilografías y serigrafías de época, que arrancan a mediados del XIX con las primeras imágenes de flamenco en su etapa más hermética, y llegan hasta una fase posterior, la de los cafés cantantes. Se trata de la colección privada de Ángel Lacalle, una colección acumulada durante más de veinte años

de búsqueda constante en las viejas librerías del país y del extranjero, así como en los rastros de Sevilla, Madrid y Barcelona.

**Fecha y hora de inauguración:** 23 de septiembre a las 19.30h.

**Período de exposición:** Del 23 de septiembre al 12 de octubre de 2008.

**Lugar de Celebración:** Patio Interior del Ayuntamiento. Plaza Nueva, s/n 41001 Sevilla.

### 3) "Rock y Flamenco. 30 años".

En colaboración con el Área de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Sevilla.

*Discos, carteles, objetos... memorabilia flamenco-rock. Una exposición para recordar la imagen de un movimiento bajo la estela y el calor del concierto, para dejar constancia de que el maridaje entre rock y flamenco sigue vigente.*

*¿30 años?. En 1978 publicaban sus discos de presentación Tabletom de Málaga, Cai (Cádiz) y Guadalquivir e Imán Califato Independiente, dos bandas de empuje sevillano con residencias en Madrid y Cádiz. Ese año también nacía Pata Negra y Alameda preparaba su exitoso debut. Mientras, Lole y Manuel (aquí cada uno por su lado) tenían ya publicada su gloriosa primera trilogía. Y triana...*

*¿30 años? Y cuarenta. Smash nacían en 1968 para ser los pioneros de estos latidos conjuntos. Y mucho más. Rock y Flamenco para ver, repasar y sentir.*

*Luis Clemente*

**Fecha y hora de inauguración:** Día 19 de septiembre a las 19,00 h.

**Período Expositivo:** Del 19 de septiembre al 9 de octubre de 2008.

**20,00 h. Mesa Redonda "La producción del flamenco-rock"**

**Moderador:** Luis Clemente.

**Participantes:** Ricardo Pachón, Mario Pacheco y Gonzalo García Pelayo

**Lugar de Celebración:** Centro Cívico Las Sirenas. Alameda de Hércules, s/n. 41002 Sevilla.

### 4) "Intervalo\_dos".

En colaboración con Cajasol Obra Social

*Intervalo* es un ciclo de arte contemporáneo y flamenco. Se plantea, por tanto, como una serie de acercamientos a esa conjunción que el arte visual ha buscado reiteradamente en la representación de otros modos artísticos, la música en particular, pero también el flamenco desde el siglo XIX, o sea, casi desde su origen. Lo singular del proyecto *Intervalo*

es que, conscientemente, no pretende ilustrar ni representar el flamenco como un tema o, menos aún, como una realidad a documentar. *Intervalo* se nutre, en primer lugar, de la distancia entre la cultura de los artistas visuales actuales y la cultura de los artistas flamencos, y parte de la hipótesis de que lo flamenco resulta audible (que dice algo) para no pocos artistas visuales, como es un hecho que resulta audible para muchos espectadores contemporáneos. En el propósito de este proyecto se incluye también el deseo de hacer eco en la cultura flamenca con estas propuestas que parten del arte actual.

*Intervalo* es la medida entre dos extremos, por tanto se trata de una posibilidad o de una mediación. Lo que se pone en medio, aparte de la mirada del artista, es el cuerpo en su dimensión social, como una construcción reconocible, y en su realidad inclasificable, por la que se sustrae a toda regulación. Por tanto, la identidad es también lo mensurable, en lo que tiene de figura o género, pero además en su complejidad y diferencia, en su continua evanescencia.

*Intervalo* acoge aquello que comparten flamenco y arte actual, pero que el flamenco, por sus maneras, puede hacer presente con un resalte nuevo. Se trata de obtener algo en el proceso, al acercarse, al escuchar. Y tal vez estas dos cosas, proximidad y atención, sean los parámetros que miden en este juego de medidas que se establece entre lo que acostumbra a revestirse con la idea del pasado y lo que no cesa de disfrazarse de futuro. La presencia del presente es el intervalo.

*Intervalo\_dos* presenta las obras de JAVIER CODESAL, ALEX FRANCÉS, ALONSO GIL, KAORU KATAYAMA, MARÍA LA RIBOT, CARMEN SIGLER, producidas especialmente para el proyecto.

**Fecha y hora de inauguración:** 12 de septiembre, 20,30 horas.

**Período expositivo:** del 12 de septiembre al 12 de octubre de 2008.

**Lugares de exposición:**

Sala Cajasol. Plaza San Francisco, 1.

Sala Cajasol. Calle Imagen, 2.

Espacio Escala. Calle Cardenal Cisneros, 5.

## 5) "Exposición Itinerante Carteles Bienal"

Se han reunido los carteles de las quince ediciones de la Bienal de Flamenco para mostrarlos en Centros Cívicos de la ciudad y en el Centro de Actividades de la Bienal situado en el Casino de la Exposición.

### Fechas y lugares de celebración

- Del 1 al 15 de julio. Centro Cívico Torre del Agua. Plaza Vicente Aleixandre, s/n. 41013 Sevilla.
- Del 2 al 18 de julio. Centro Cívico Las Columnas. C./ Pureza, 25. 41010 Sevilla.
- Del 17 al 31 de julio. Centro Cívico Blas Infante. C./ Flor de Retama, s/n. 41020

- Del 1 al 17 de septiembre. Centro Cívico La Buhaira. Avda. de la Buhaira, s/n. 41018 Sevilla.
- Del 8 al 23 de septiembre. Centro Cívico Los Carteros. Avda. Pino Montano, 31. 41008 Sevilla.
- Del 29 de septiembre al 10 de octubre. Centro Cívico San Pablo. Polígono San Pablo. Barrio B, s/n (antiguo Colegio del Pilar). 41007 Sevilla.
- Del 18 de septiembre a 10 de octubre. Casino de la Exposición. Sevilla Casino de la Exposición. Avda. María Luisa s/n 41013.

## 6) EXPOSICIÓN BALDOMERO RESENDI

Esta exposición recupera la obra de un autor ídolo para muchísimos pintores andaluces. En su ella destacan temas muy diversos de inspiración y aliento universal. Conoció la fama desde su primera exposición, hoy día está considerado el artista más original de su generación, incluyó en sus obras el entorno andaluz y fue un gran aficionado al flamenco. Sin duda, se trata uno de los pintores figurativos más importantes de los nacidos en la Sevilla del siglo XX. A pesar de ello y de ser un artista muy solicitado en determinados sectores, su producción artística no se exhibe con mucha frecuencia.

**Lugar de Celebración:** Salón Alto del Almirante. Alcázar de Sevilla

## EDICIONES

### 1) EDICIÓN DE UN MAPA FLAMENCO DE “SEVILLA POR BIENAL”

El Mapa Flamenco “Sevilla por Bienal” servirá como guía para todos aquellos que visiten la ciudad en periodo Bienal. Se indicarán los teatros y espacios donde tiene lugar la programación oficial y las actividades paralelas de Bienal. Además se incluirán otros “lugares flamencos” como peñas, academias y centros de formación, estudios de baile, tiendas de discos, DVD y libros especializadas, guitarrerías, tiendas de instrumentos (percusión, guitarra, etc.), tiendas de trajes, tiendas de complementos flamencos (mantones, abanicos, flores, etc.), museos y centros de arte, monumentos flamencos y bares y tablaos. Se hará una versión digital que estará disponible on line y que será actualizada permanentemente.

### 2) EDICIÓN DEL LIBRO “LOS FLAMENCOS HABLAN DE SÍ MISMOS II”

Colaboración de la Bienal de Flamenco en la edición del libro recién publicado por la UNIA con los testimonios en primera persona de la cantoras Carmen Linares y Esperanza Fernández, la bailaora y coreógrafa Eva 'la Yerbabuena', el cantaor Miguel Poveda, el guitarrista Enrique de Melchor y el pintor malagueño Eugenio Chicano. Dichos testimonios fueron puestos de manifiesto en el transcurso de la segunda edición del seminario 'Los Flamencos hablan de sí mismos' impulsado por

la institución andaluza dentro de sus cursos de verano 2007 de Sevilla.

### En colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía

#### 3) EDICIÓN DISCOGRÁFICA DE CD HOMENAJE EN EL CINCUENTENARIO DE MANOLO SANLÚCAR

En colaboración con la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas la Bienal de Flamenco va a editar un CD en homenaje a un preclaro hijo de Andalucía. Un músico que ha paseado su nombre por todos los confines de nuestro planeta y en todos se le ha reconocido su gran valía artística y su enorme calidad guitarrística. En el cincuentenario de la vida artística de Manolo Sanlúcar, se propone una grabación de jóvenes guitarristas de las ocho provincias de Andalucía. Una edición discográfica que además de homenajear al maestro, pretende incentivar y beneficiar a los jóvenes ejecutantes.

### En colaboración con la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas

#### CINE FORUM

##### CICLO "FLAMENCO Y CINE"

En colaboración con la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco y el CICUS de la Universidad de Sevilla.

La actividad que plantea la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco tiene como eje central el cine que se ha hecho en torno al arte flamenco, incidiendo en material antiguo -aunque poco visto o conocido- pero a su vez el que se está haciendo, programando otra serie de películas o documentales no estrenados en Andalucía, e incluso en España.

La Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco viene celebrando desde hace tres años, el Ciclo "Flamenco y Cine" y este año 2008 se celebrará coincidiendo con la XV Bienal de Flamenco.

En este ciclo participaran personalidades vinculadas de una manera u otra a este subgénero cinematográfico y se establecerán charlas-coloquio después de cada proyección en las que se pretende contar con la presencia de los directores de las cintas, artistas flamencos, cineastas e investigadores que ofrecerán a través de su testimonio privilegiado una visión más profunda, personalizada y reveladora del fenómeno tratado.

Las películas confirmadas por el momento son:

- "Flamenco Mi Vida" (estreno en España)-de Peter Stepel-Confirmada.

- "Niño Miguel- Documental" -Subvencionado por la AADF (estreno en Sevilla)-Confirmado

- "El Turista soy yo" -Trina Bardusco- Confirmado

Fecha de Celebración: Del 6 al 10 de octubre.

Hora: 19,00 h.

Lugar de Celebración: Pabellón de Uruguay. Avda. de Chile, s/n, 41013. Sevilla

## ESPECTÁCULOS

1) "+ JÓVENES + FLAMENCO". MUESTRA ANDALUZA DE JÓVENES ARTISTAS FLAMENCOS.

En colaboración con el Instituto Andaluz de la Juventud

Del 3 al 6 de septiembre de 2008. Alameda de Hércules.

+ Jóvenes + Flamenco quiere poner en valor a una nueva generación de artistas que en este momento se sitúan en el panorama profesional con un profundo conocimiento del flamenco en el cante, el toque y el baile y con interesantes propuestas interpretativas. Un año más se celebra al aire libre, este año el espacio elegido es la Alameda de Hércules.

- 3 de septiembre. 22 horas

- Diego Reyes, guitarrista. (Gana el concurso en la modalidad de guitarra en el 2008)

- Joaquín Gómez "El Duende", cantaor. (Gana el concurso en la modalidad de cante en el 2008)

Acompañado a la guitarra por Mariano Campallo.

- Cintia Merino, cantaora. (Gana el concurso en la modalidad de cante en el 2007)

Acompañada a la guitarra por Manuel Lin.

- Hugo Sánchez, bailaor. (Gana el concurso en la modalidad de baile en el 2007)

Acompañado al cante por Rosa María Delgado "La Negra", y José Anillo

A la guitarra: Oscar Lagos y J.M. Tudela

Percusión: Israel "Katumba"

- 4 de septiembre. 22 horas

- Miguel Ángel Ramos "El Rubio", bailaor. (Gana el concurso en la modalidad de baile en el 2008)

Acompañado al cante por Gabriel "Pies Plomo" y Jesús Flores

A la guitarra: Juan Campallo.

Artista invitado, José Ramos "El Oruco"

- Eli Parrilla, bailaora.  
Acompañada al cante por Juan Reina, Manolo Sevilla y Sebastián Cruz.

A la guitarra Carmelo Picón

- 5 de septiembre. 22 horas

Cía. Rocío de Carmen.

Baile: Rocío de Carmen, Oscar de los Reyes y Nano.

Cante: Mara Rey y Jesús Flores.

Guitarra: Joselito Acedo y Jordi Flores.

Percusión: Tete Peña.

Flautista: Mauro.

- 6 de septiembre. 22 horas

"Gabal - Dona & Guasa"

Baile: Ángeles Gabaldón y Dj. Dr. Guasa.

2) "COMPÁS 4x4".

4 bailaoras en movimiento.

Del 15 de Septiembre al 9 de octubre.

En colaboración con la Asociación Escenarios de Sevilla y el Instituto Andaluz de la Juventud.

Escenarios de Sevilla, asociación que reúne a las salas de gestión privada de la ciudad, propone una muestra itinerante por cinco espacios de la ciudad, CAAC Endanza Itinerante Sala Cero Teatro, El Cachorro, La Imperdible y Sala Malandar que dará a conocer el trabajo de cuatro jóvenes bailaoras: Valeria Serma, María Távora, Ariko Yara y Melisa Calero.

- 15 de septiembre a las 23.00h. María Távora. Sala Malandar ( C/ Torneo, 43- 41002 Sevilla).
- 16 de septiembre a las 23.00h. Melisa Calero. Sala Cero Teatro (C/ Sol, 5- 41003 Sevilla).
- 17 de septiembre a las 23.00h. Valeria Saura. CAAC Endanza Itinerante (Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas. Avda. Américo Vespucio, 2- 41092 Sevilla).
- 18 de septiembre a las 23.00h. Ariko Yara. Sala El Cachorro. C/ Procurador, 19- 41010 Sevilla).
- 22 de septiembre a las 23.00h. Melisa Calero. Sala Malandar ( C/ Torneo, 43- 41002 Sevilla).
- 23 de septiembre a las 23.00h. Valeria Saura. . Sala Cero Teatro (C/ Sol, 5- 41003 Sevilla).

- 24 de septiembre a las 23.00h. Ariko Yara. CAAC Endanza Itinerante (Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas. Avda. Américo Vespucio, 2- 41092 Sevilla).
- 25 de septiembre a las 23.00h. María Távora. Sala El Cachorro. C/ Procurador, 19- 41010 Sevilla).
- 29 de septiembre a las 23.00h. Valeria Saura. Sala Malandar ( C/ Torneo, 43- 41002 Sevilla).
- 30 de septiembre a las 23.00h. Ariko Yara. Sala Cero Teatro (C/ Sol, 5- 41003 Sevilla).
- 1 de octubre a las 23.00h. María Távora. CAAC Endanza Itinerante (Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas. Avda. Américo Vespucio, 2- 41092 Sevilla).
- 2 de octubre a las 23.00h. Melisa Calero. La Imperdible. Teatro Duque.
- 6 de octubre a las 23.00h. Ariko Yara. Sala Malandar ( C/ Torneo, 43- 41002 Sevilla).
- 7 de octubre a las 23.00h. María Távora. Sala Cero Teatro (C/ Sol, 5- 41003 Sevilla).
- 8 de octubre a las 23.00h. Melisa Calero. CAAC Endanza Itinerante (Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas. Avda. Américo Vespucio, 2- 41092 Sevilla).
- 9 de octubre a las 23.00h. Valeria Saura. La Imperdible. Teatro Duque.

### 3) "VAYA CON DIOS".

#### Compañía Flamenca Antonio Andrade.

El mundo es uno, la música es una, el arte es uno... y el mundo, la música y el arte se componen de influencias, de instrumentos, de formas expresivas distintas, de lenguas, de culturas, que terminan convergiendo en un mismo sentimiento. Lo que nos emociona de la música es lo que nos une a todos los seres humanos. Todas las expresiones del mundo están, así, comunicadas... se trata de conmover, se trata de ser felices, de comunicar, de hacer ver al otro que comprendes su alegría y también su dolor.

El flamenco no es música clásica, no es una composición que requiera del silencio para ser entendida... el flamenco es una música que requiere participación por parte de quien la está sintiendo.

Con la idea del reencuentro de las culturas partimos en un viaje hasta las raíces del flamenco, que son las raíces de la música, del arte mismo... la alegría y el dolor... No se trata de un espectáculo de "fusión" al uso. Cada número del espectáculo parte siempre de una canción popular de culturas distintas que nos remite a un posible origen del palo flamenco que se va a bailar. Hay un hilo conductor en forma de melodía musical... una música que es recurrente y que nos recuerda una y otra vez la conexión entre las distintas músicas y culturas, por muy

lejanas que están entre sí... y finalmente un encuentro sobre el mismo escenario de instrumentos, de músicos, de lenguajes, entre la percusión, los instrumentos de viento, y la caja de madera con cuerdas tan mágica que es la guitarra flamenca. Por último, el baile es el encargado de expresar visualmente esos reencuentros, esas emociones que nos van sugiriendo las músicas del mundo y el flamenco... porque en el baile flamenco late también el baile de la India, el del norte y el sur de África, el de Sudamérica, y por supuesto las influencias gitanas en el peregrinar errante de un pueblo por toda Europa... Este espectáculo flamenco es la solución a sumar lo que fuimos más lo que somos.

#### Ficha Artística

Antonio Andrade - Guitarra

Francisco "Yiyi" Orozco - Cante/Percusión

Jorge Palomo - Percusión

Sigi Finkel - Saxo/Flauta

Antonio Granjero - Baile

n/n - Baile (sin confirmar)

Dirección Artística - Antonio Andrade

Música - Antonio Andrade, Sigi Finkel

Coreografía - Antonio Granjero

Fecha y hora del espectáculo: Días 1, 2, 4 y 5 de octubre a las 20.30 h. Día 3, de octubre las 12.00 h. Matinée Flamenca

Lugar de celebración: Museo del Baile Flamenco.

Precio: adultos € 25, estudiantes € 20, niños € 15

En colaboración con el Instituto Andaluz de la Juventud y el Museo del Baile Flamenco.

#### 4) PEÑAS DE GUARDIA. PROGRAMACIÓN DE TRASNOCHE BIENAL 2008

En colaboración con la Federación Provincial de Entidades Flamenca de Sevilla.

Peñas de guardia es un programa organizado por el ICAS en colaboración con la Federación Provincial de Entidades Flamenca de Sevilla, cuyo objetivo tiende a propiciar una programación flamenca que sirva de referencia diaria tanto para el público de Sevilla como para el turista que busca un flamenco auténtico en su escenario original.

Un paseo por Sevilla donde el duende nos acompaña, donde se funde el arte con sus vecinos, una manera de conocer al compás nuestra ciudad .

#### Programa

15 DE SEPTIEMBRE. 23 H.

EL ORUCO

TERTULIA FLAMENCA (CANTES AL AIRE) C/ CASTILLA, 47 SEVILLA  
41010

16 DE SEPTIEMBRE 23 H.

ANABEL RIVERO.

PEÑA FLAMENCA "NIÑO RICARDO"MONTE TABOR- LOCAL 3 SEVILLA41007

17 DE SEPTIEMBRE. 23 H

JUAN DEL GASTOR. PEÑA FLAMENCA "TORRES MACARENA" C/  
TORRIJANO 29 SEVILLA 41009

18 DE SEPTIEMBRE. 23 H.

LA PIÑONA

PEÑA FLAMENCA PIES PLOMO DARSENA 22 SEVILLA 41002

21 DE SEPTIEMBRE. 13 H.

SARAY DE LOS REYES

PEÑA FLAMENCA "LA FRAGUA" C/ ALONSO MINGO,68 (Bellavista).  
SEVILLA 41014

23 DE SEPTIEMBRE. 23 H.

LA JUNKO

PEÑA FLAMENCA "JUMOZA-3" AV CIUDAD DE CHIVA S/N.-P.ALCOSA  
LOCAL 12 SEVILLA 41007

27 DE SEPTIEMBRE. 13 H.

LA NIÑA DE BRONC .

PEÑA FL. "AMIGOS DE MANUEL MAIRENA" GUILLEN DE CASTRO 26  
SEVILLA 41007

25 DE SEPTIEMBRE. 23 H.

JUAN "EL PELON". PEÑA FLAMENCA "CERRO DEL AGUILA" C/TOMAS  
PEREZ,61 SEVILLA 41006

29 DE SEPTIEMBRE. 23 H

EL JARA. PEÑA FLAMENCA "EL CHOZAS" RICARDO PALMA 133  
SEVILLA.41006

30 DE SEPTIEMBRE. 23 H.

LA CHIMI

ASOC. CULTURAL FL. "EL TURRUÑUELO" C/JUAN DE PINEDA,51  
SEVILLA 41010

01 DE OCTUBRE

LA MARQUESITA. 19 H.

PEÑA FL. "SENTIR FL. - PABLO OLAVIDE-" CARRETERA UTRERA K-1,17  
SEVILLA 41013

02 DE OCTUBRE. 23 H.

M<sup>a</sup> JOSÉ GOMEZ

PEÑA FLAMENCA "CALIXTO SANCHEZ" AVD CIUDAD JARDIN S/N ESCUELA  
DE EGB SEVILLA 41005

06 DE OCTUBRE. 23 H.

SARAY DE LOS REYES

TERTULIA FLAMENCA (CANTES AL AIRE) C/ CASTILLA, 47 SEVILLA41010

07 DE OCTUBRE. 23 H.

LA JUNKO

PEÑA FLAMENCA "CERRO DEL AGUILA" C/TOMAS PEREZ,61 SEVILLA41006

08 DE OCTUBRE . 23 H.

LA MARQUESITA

PEÑA FLAMENCA "TORRES MACARENA" C/ TORRIJANO 29 SEVILLA41009

09 DE OCTUBRE. 23 H.

LA CHIMI

PEÑA FLAMENCA PIES PLOMO      DARSENA 22 SEVILLA      41002

## OTROS

### 1) FNAC Y BIENAL DE FLAMENCO

#### En colaboración con la FNAC

El Fórum de FNAC será un punto de encuentro con el flamenco durante el período de la Bienal de Flamenco.

Fruto de la colaboración con la Bienal de Flamenco, Fnac Sevilla ofrecerá durante las dos primeras semanas del mes de septiembre de 2008 una programación cultural dedicada especialmente al flamenco. De esta manera, el Fórum de Fnac Sevilla acogerá actuaciones de artistas flamencos del 1 al 6 de septiembre. Esta red de conciertos y showcases se verá complementada con la programación prevista para la segunda semana de septiembre, del 8 al 12, cuando se sucederán charlas - conferencias, tertulias y proyecciones a cargo de especialistas. Con ello, se pretende canalizar opiniones, comentarios y diversas voces con el objeto de generar un espacio de debate.

### 2) "LA NOCHE LARGA DE LOS MUSEOS".

#### 19 de Septiembre. Casino de la Exposición.

La Bienal de Flamenco se suma a esta iniciativa con la exposición itinerante "Carteles de la Bienal" que podrá verse en el Casino de la Exposición desde el 18 de septiembre hasta el 10 de octubre.

El Casino de la exposición permanecerá abierto durante la noche del día 19 de septiembre desde las 21:00 a las 03:00 junto con otros museos de la ciudad y centros culturales.

Más información en [www.nochelarga.com](http://www.nochelarga.com)

### 3) "EL MES DE LA FOTOGRAFÍA FLAMENCA"

#### En colaboración con el Museo del Baile Flamenco

La Bienal de Flamenco colabora con el Museo del Baile Flamenco en una iniciativa que reúne una gran número de exposiciones fotográficas que se expondrán durante un mes en la ciudad de Sevilla en diferentes espacios expositivos de la ciudad:

- Museo del Baile Flamenco: "El flamenco visto por ojos Alemanes" (Colectiva) y "Vivencias visuales: perspectivas desde España" (Colectiva)
- Universidad de Sevilla -CICUS-: José Vicente Resino, España
- FNAC: Michelle Chaplow, USA; Diego Sandoval Nazal, Chile
- Naves del Barranco: El Planète Andalucía y su Flamenco (París)
- Galería Carmen Carmona: María Cañas, Manu Gallardo, Antonio de Resurrección, Fernand
- Fotomata: Günter Bauer "Flamenco People", Alemania
- Galería Félix Gómez: Enrique Taviel de Andrade, España
- Galería Concha Pedrosa: Giuseppe Martino, Italia
- Galería Nuevo Arte: Thilo Fahrtnann, Alemania
- Galería Weber: Luis Castilla, Guillermo García, José María Rodríguez
- Studio Hache: Igualmente visualmente: fotografías del flamenco (Colectiva)
- Carbonería: Sergio Lira fotografía
- Club Arte Vivo: María Carlota y Jorge Sánchez Fontaneda

**Acto inaugural:** 11 de septiembre de 2008 en el Museo del Baile Flamenco.

Todas las exposiciones abrirán el día 11 de septiembre y tendrán su acto de inauguración a partir del 12 de septiembre.