JUNTA DE ANDALUCIA

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE
El Consejero

SALIDA 1
JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE
28 NOV. 2012
Registro General 2865 Sevilla

Excmo. Sr. D. Juan Ignacio Zoido Álvarez
Alcalde del Ayuntamiento de Sevilla
Plaza Nueva, 1
41001 Sevilla

Sevilla, 28 de noviembre de 2012

Estimado Alcalde:

En relación con su carta del pasado día 14 de noviembre, en la que me traslada su "inquietud" sobre los futuros usos que pudieran tener las Atarazanas Reales, sólo horas después de conocerse el abandono por parte de la Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona del proyecto de rehabilitación de dicho inmueble, me va a permitir que le traslade también cuáles son mis inquietudes y mis preocupaciones ante tal decisión, tomada de forma irresponsable y –a tenor de lo recogido por los medios de comunicación- celebrada con inusitada alegría por usted.

Por tanto, mi primera inquietud y preocupación es por el estado de felicidad que mostró públicamente al conocerse que una inversión cultural asegurada de 4 millones de euros anuales durante 75 años se esfumaba de la ciudad.

No hay razones objetivas para el abandono del proyecto "Caixaforum" de las Atarazanas Reales y no es el momento desde luego de hablar de meras propuestas de futuro sin posibilidad de consignación presupuestaria. Es el momento de ir de la mano y defender un proyecto consolidado para Sevilla y sus ciudadanos, porque aún estamos a tiempo.

No seré yo quien le haga recomendaciones sobre asuntos culturales sin resolver que son de su competencia, que se la presupongo. Con la máxima lealtad institucional le ofrezco mi ayuda y mi colaboración. Espero y deseo que, por respeto a los ciudadanos, que han expresado mayoritariamente su opinión en contra del traslado de "CaixaForum", reconsidere su actitud y se sume al Gobierno de Andalucía para evitar que este proyecto abandone las Atarazanas Reales .

Me remito a la realidad y no a la ficción cuando afirmo que en estos momentos lo que tenemos en relación con el proyecto de "CaixaForum" en las Atarazanas es un Gobierno andaluz que:

- Compra Las Atarazanas Reales al Ministerio de Defensa e invierte para su conservación y restauración 8 millones de euros.
- Firma la cesión a la Caixa en 2009 por 75 años, además de 20 millones de euros para su rehabilitación integral.

Santa María la Blanca, 1. Sevilla
Teléfs. 95 503 60 12 / 09

- Resuelve técnicamente todos los aspectos que eran de su competencia.

Y frente a todas estas realidades usted, alcalde de Sevilla, no ha mostrado ninguna preocupación por el abandono de este proyecto, más bien lo contrario. Esta es, por tanto, la realidad con la que se tienen que enfrentar los sevillanos: un proyecto sin definir en una torre sin terminar.

En segundo lugar, le traslado mi preocupación y mi inquietud por el nulo interés que el Gobierno Central está mostrando por la realidad cultural de Sevilla y que parece contar con su beneplácito. Me estoy refiriendo a la defensa de aquellos proyectos que son prioritarios para Sevilla y para Andalucía, que son responsabilidad del Gobierno de Central, hoy tristemente olvidados y amenazados.

Sería deseable que usted me acompañase en la tarea de poner al Museo de Bellas Artes de Sevilla en el lugar que le corresponde. Se trata de la segunda pinacoteca del país y así se valoró cuando en 2010 se firmó el convenio de colaboración entre el Ministerio de Cultura y la Junta de Andalucía para su ampliación en el Palacio de Monsalves, con una consignación presupuestaria en los PGE de 2011, modificada posteriormente y eliminada de las previsiones presupuestarias de 2013, rompiendo unilateralmente el Convenio.

Para la Junta de Andalucía el Museo de Bellas Artes ha sido y será siempre una prioridad, pero tal vez sea necesario recordar que el Museo de Bellas Artes es de titularidad estatal y gestión autonómica. Por ello, en lo que compete a la Consejería de Cultura y Deporte ya hemos iniciado el procedimiento para elevar el Museo a un modelo organizativo de dependencia autonómica. En lo que somos parte seguiremos trabajando para promover el mejor modelo de gestión y en lo que hay compromiso no cejaremos para que sea una realidad. No abandonaremos el compromiso con el Bellas Artes e intentaremos que el Ministerio de Cultura cumpla con su parte.

En cuanto al Museo Arqueológico, uno de los principales museos arqueológicos del territorio nacional, se encuentra en un delicado estado de conservación y ha sido olvidado también por el Gobierno central.

No se comprenden, por tanto, sus críticas a la Junta de Andalucía, que ha cumplido con todos y cada uno de sus compromisos, tanto en relación con este proyecto como con todos aquellos proyectos de inversión e intervención para la mejora de sus espacios, como la magnífica Sala de Temporales o la adecuación de la sala dedicada al Tesoro del Carambolo, que ha supuesto una inversión adicional de más de 1,5 millones de euros, sólo en los últimos tres años.

Me gustaría que se preocupase, dada su condición también de presidente del Partido Popular de Andalucía, por el recorte que ha sufrido el Teatro de la

Maestranza en los Presupuestos Generales para 2013, bajando su aportación en un 50% frente a la reducción del 30% en el caso del Teatro Real de Madrid y del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

Estoy seguro que desde el propio Ministerio ya le habrán informado de los planes para subsanar todas estas deficiencias. Y si no fuera así quiero, en justa reciprocidad, ofrecerle también la colaboración del Gobierno andaluz para ayudarle a desatascar ante el Gobierno central todos estos asuntos, cuya solución están demandando los sevillanos con urgencia, pues son realidades que no deben esperar.

Quiero recordarle al mismo tiempo la prioridad que para esta Consejería supone la Iglesia de Santa Catalina, uno de los inmuebles más importantes del Patrimonio Histórico, titularidad de la Iglesia Católica. En ella la Junta de Andalucía ha invertido casi 1 millón de euros, inversión sin la cual podría decirse que Santa Catalina no existiría, aún cuando la responsabilidad del mantenimiento es de su titular. Pero no es sólo voluntad y compromiso, también existe un convenio de colaboración que se firmó en 2008, incumplido por el Ayuntamiento de Sevilla que aún tiene pendiente además financiar los estudios y encargos para la restauración integral del Templo. Un asunto que es necesario retomar.

Le reitero mi disposición a reunirme con usted para solventar estos asuntos y, desde luego, el del proyecto "CaixaForum" que motiva el envío de su carta. Estoy convencido de que si las dos administraciones vamos de la mano podremos encontrar una solución que satisfaga los deseos mayoritarios de los ciudadanos de Sevilla, que quieren que este emblemático proyecto del "CaixaForum" se quede en las "Atarazanas Reales".

Atentamente,

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE
SEVILLA

Luciano Alonso Alonso